

Verslag EuroArt Volendam 23/09-26/09 2021 door Polina Rakhovitch

Verdere informatie te vinden op cult > Polina > EuroArt (o.a. samenvatting van de general meeting > REPORT_GM2021)

Brochures te vinden in map EuroArt in het bureau.

Donderdag 23/9

- Welkomstreceptie en informeel diner in hotel Spaander (waar we verbleven en waar de conferentie doorging, hotel met ruime kunstcollectie die in hotel tentoongesteld wordt.)
- Wat meteen opviel is dat er heel veel Duitsers waren, met meerdere mensen van 1 gemeente en sommigen namen ook hun partner mee. Het merendeel van de aanwezigen was gepensioneerd. Je moet zelf actief zoeken naar een gesprekspartner gezien de meesten elkaar al kenden en elkaar dus opzochten.
- Zowel gemeentes (zowel culturele als toeristische dienst), als musea, als private members (o.a. kunstenaars) waren aanwezig. **Zie aanwezigheidslijst.**
- Tijdens het diner zat ik aan tafel met de cultuurbeleidscoördinator van Edam-Volendam, de wethouder van Cultuur (= schepen) van Edam-Volendam en een vrijwilliger van Stichting Kunstvereniging Katwijk. Daar heb ik ontdekt dat de gemeente **10.000** euro voorzag voor de organisatie van EuroAart (bovenop de 4.000 euro die wordt voorzien door de organisatie van EuroArt aan de gastgemeente) en de uitrol van het project De onthulling, dat in hetzelfde weekend als de conferentie van start ging. De Onthulling is een nieuw evenement waarin de kunst, kunstenaars en erfgoed in de gemeente Edam-Volendam centraal staan. De naam Onthulling is een knipoog naar de Volendamse klederdracht – het hulletje - en verwijst naar het zichtbaar maken van oude en nieuwe verhalen, erfgoed en hedendaagse kunst en verschillende kunstsoorten gedurende 1 maand. Ook is de plaatselijke cultuurfunctionaris enkel verantwoordelijk voor het **kunst- en cultuurbeleid** en niet voor de uitvoering. Voor de uitvoering van evenementen, uitreikingen etc. wordt beroep gedaan op externe organisaties.
- Na het diner werden we getraakteerd op een concert van de plaatselijke harmonie.

Vrijdag 24/9

- Bezoek aan 3 musea: schooltje, oud woonhuis en geschiedenismuseum met lokale kostuums. Dit was heel vermoeiend want je moest continu voortmaken en op de bus springen en was ook niet echt een meerwaarde of verrijkend op cultureel vlak. Ik begrijp wel dat de organisatie zo veel mogelijk wil laten zien van hun gemeente.
- Officiële opening met speeches: **zie document Programm**. Vooral de speech van de staatssecretaris was boeiend, ze komt oorspronkelijk uit Volendam. Ook de curator van het Van Gogh Museum, die vertelde over een werk dat zich in de collectie van het Spaander hotel bevindt was leerrijk.
- Vincent Tuijp, schepen van cultuur van Edam-Volendam over opzet EuroArt:
 - Artiesten promoten op internationaal niveau, niet enkel van toen, maar ook van nu
 - Netwerk uitbouwen van 45 kolonies uit 12 landen: alle kolonies delen dezelfde waarde: kunstenaars gingen op zoek naar natuur (water, bos), weg van de stad, periode 1850-1950, pleinairisme.
 - Stimuleren van samenwerking en ontmoeting van artiesten van dezelfde of andere landen. Uitwisseling en coöperatie.

- Doel: coöperatie onderhouden omdat we allemaal gelijkaardige geschiedenis en waarden hebben. (= kunst: gewone mensen, hun dagelijkse bezigheid en het leven zoals het is)
- Netwerk is uniek en dat wordt ook gezien door Europese Unie: toekenning van “Participatory status with the Council of Europe”: omdat we waardevolle Europese organisatie zijn.
- 1 van de 300 NGO’s die mogen contribuëren aan Council of Europe
- Vraagstukken:
 - Hoe kunnen we beter samenwerken en uitdagingen aangaan gezien we allemaal dezelfde achtergrond hebben?
 - Hoe zichtbaar worden in de EU en hoe cultureel toerisme aanpakken?
- Na het diner in het hotel was er een concert van verschillende singer-songwriters uit de omgeving.

Zaterdag 25/9

- Eigenlijke general meeting. Zie **presentatie GM activity and financial report**.
- De vergadering ging hybride door, sommigen volgden live mee en waren te zien op een groot scherm. Een van de deelnemende steden die digitaal aanwezig was stelde zichzelf uitgebreid voor, omdat ze een nieuw lid zijn van EuroArt. Helaas gebeurde deze voorstelling geheel in het Duits.
- De board zat vooraan en zat de vergadering voor.
- Het financiële rapport en een infopagina over iedere kolonie zijn samengevat in het Activity Report. Die kan je downloaden op de website en wordt ook gedrukt (ik heb er een paar meegenomen toen ik er was en gevraagd of ze in het vervolg naar de gemeente opsturen). Het is een boekje van 80 pagina’s dat zal groeien wanneer de organisatie groeit.
- Iedere kolonie wordt geacht informatie van het voorbije jaar op te sturen. Voor het jaar 2020 wordt er voor onze gemeente geschreven over de Biënnale en de expo van Gideon Kiefer. Zie **PDF 2020 Activity report** of fysiek exemplaar in het bureau.
- Missie EuroArt voor 2021 was om erkend te worden als valabel cultureel netwerk: moeilijker gelukt door Covid 19, maar nog steeds de ambitie.
- 4 Doelen:
 - Stimuleren van samenwerking binnen EuroArt. 45 kolonies, maar niet iedereen is even actief. Ze willen het netwerk en de betrokkenheid versterken. Nu is het netwerk vooral nauw in Duitsland en Nederland. > doel: versterken in Frankrijk en Oost-Europa en nieuw netwerk uitbouwen in het zuiden, dat nu niet gerepresenteerd is: herbezoeken en overtuigen.
 - Professionaliseren van acties en communicatie
 - Samenwerking promoten
 - Visibiliteit in EU verhogen
- Het financiële rapport van 2020 wordt niet besproken, want staat in het boekje en is besproken op de vergadering van 2019. Zeer **verwarrend** als nieuwkomer.
- **Nieuw logo** ontwikkeld: logo gebruiken om visibiliteit te promoten. Zie file met logo’s en document met guidelines welk logo wanneer te gebruiken.
- Nieuwe website kadert samen met nieuw logo in strategie om organisatie te professionaliseren.
- Stimulatie van samenwerking d.m.v. projecten binnenin de organisatie: Project Artists in masks (link Corona): goed voorbeeld van samenwerking: 30 kunstenaars van 7 landen:

reizende tentoonstelling door Duitsland, Italië en Schotland > ook naar kunstenaarskolonies die nog geen lid zijn van de organisatie. Schoolvoorbeeld van wat EuroArt wil bereiken.

- EuroArt Gallery: deel van website waar hedendaagse kunstenaars op vermeld staan, nu niet toegankelijk. Zal worden herbekeken en opnieuw gelanceerd in 2022.
 - Kwaliteit primeert over kwantiteit. Het was mij niet duidelijk wie hierover beslist, dus heb ik nadien een mail gestuurd met vragen hieromtrent, maar het blijft nog altijd een beetje vaag. Zie extra uitleg.
- Lid van de Council of Europe: oudste van de Europese instituties, adviesraad om te zien dat acties van Europa in lijn zijn met waarom Europa gesticht is. Logo gebruiken!
- Financieel rapport 2020 en 2021 overlopen. Blijkbaar betalen niet alle leden, organisatie moet er strenger op toezien, of **betalen of weg**. In 2021 hebben ze 51.000 inkomen, in 2020 willen ze daar 65.000 van maken door nieuwe leden te zoeken. **Te ambitieus?**
- Financieel rapport 2022: werd besproken, ik had dit nog niet ontvangen, dus kon moeilijk meepraten over de uitgaven. Wordt gezien als een belangrijk instrument voor interne communicatie om leden te informeren of voor externe communicatie om te praten over EuroArt buiten de organisatie.
- Stemming om budget 2022 goed te keuren, met handen in de lucht, voor, tegen of onthouding, maar dan kan iedereen zien wat je stemt, dus dan is de kans om tegen te stemmen of te onthouden veel kleiner, omdat iedereen het kan zien.
- Stemming van nieuwe board met verschillend aantal stemmen per entiteit, 10 stemmen voor gemeente, 3 voor kunstenaarsvereniging en 1 voor private leden. Dit gebeurt wel in het geheim.
- In de namiddag werden we door gidsen meegenomen doorheen het dorp en mochten we de collectie bekijken van het hotel. Ik werd van mijn bezoek weggehaald om een extra meeting te doen met enkel mensen van gemeentes: zowel politiciers als administratie. Idee om zo'n specifieke meeting met enkel gemeentes te houden tijdens de jaarlijkse meetings.
- Workshops:
 - Workshop #1: Stimulating cooperation within euroart (facilitated by Heiko BRUNNER)
 - Workshop #2: Promoting Cultural tourism (facilitated by Florian HARTMANN & Kathrin KLUG)
 - Workshop #3: Working collectively with the Council of Europe (facilitated by Pierre BEDOUELLE)
 - Ik heb meegedaan aan de eerste workshop in de hoop om ideeën te krijgen hoe we samenwerking tussen verschillende kunstenaarskolonies kunnen faciliteren, in plaats daarvan werd er direct een concreet idee uitgewerkt. Idee van een tentoonstelling in een bepaald thema in een van de kolonies, met werken van alle kolonies. Gezien het financieel niet haalbaar is om werken naar andere landen op te sturen, worden de werken van andere landen via een scherm getoond. Dus i.p.v. een reizende tentoonstelling, worden de werken via een slideshow getoond met ernaast een klein tekstje waar elk werk te zien is. Er werd gekozen voor thema zomer en iedere kolonie wordt geacht 3 foto's op te sturen van werken uit hun collectie. Ik vind dit weinig participatief. Zie REPORT.
- Na het diner in een restaurant was er nog een concert van een charmezanger in een feestzaal.

Zondag 26/9

- Na het ontbijt was er nog een boottocht naar een naburig eiland voor de geïnteresseerden.

Suggesties en to do's

- Dringend nood aan verjonging. De meesten kunnen dit geen jaren meer doen.
- Nood aan meer kolonies uit andere landen. Nu voornamelijk gedomineerd door (hoofdzakelijk) Duitsers en Nederlanders.
- Het was een super druk programma met weinig ruimte voor rust en netwerking. Voortdurend moesten we voortmaken van het ene naar het andere en iedere avond was er avondactiviteit voorzien, waardoor het heel vermoeiend was.
- De rubriek van Sint-Martens-Latem op de website updaten. **Mooiere foto's kiezen van de gemeente** en kiezen voor andere verdeling op de pagina. Nu staat er een donkere foto van Gevaert-Minne, misschien dorpskern Deurle als eerste foto. **Foto's van kunstwerken** uploaden van de kunstenaars. Nu staan enkel de namen van de kunstenaars er op, zonder voorbeelden van hun werken > <https://www.euroart.eu/en/artists-colonies/sint-martens-latem/?stage=Live> voorbeeld nemen aan Tervuren <https://www.euroart.eu/en/artists-colonies/tervuren/>
 - Vragen aan GRC om beeldmateriaal te voorzien en dan foto's mailen naar carla.frese@euroart.eu of office@euroart.eu
- **MDD betrekken** in het verhaal van EuroArt. De organisatie wil ook inzetten op hedendaagse kunstenaars en niet enkel op de kunst van 1850-1950. Andere gemeentes werken met artist in residence programma's en MDD doet dit ook, zij hebben kunstenaars die verblijven in Woning van Wassenhove en vroeger in de Wunderkammer. Contacteer Antony Hudek met dit voorstel. Ik heb reeds EuroAart gemaild met de suggestie om MDD aan te schrijven.
- In België zijn er nog twee andere kunstenaarskolonies: **Tervuren en Genk**. Genk was niet aanwezig op de conferentie (in Genk is de gemeente geen lid, enkel het museum) en Tervuren was enkel gepresenteerd door een koppel private leden (resp. 84 en 78 jaar oud). De gemeentebesturen van deze twee zouden moeten aangeschreven worden. Zodat ze volgende jaren ook naar de meeting komen. EuroArt geeft ook 2.000 euro subsidies aan **regionale meetings**. Misschien is het een idee om een meeting met deze twee gemeenten te organiseren.
 - emile.vandoren@genk.be
 - cultuur@genk.be
 - vrijetijd@tervuren.be
 - <https://www.vriendensvt.be/contact>
- Activiteiten van 2021 opsturen naar de organisatie office@euroart.eu om in pagina van SML in Activity Report van 2021 te komen.
 - Tekstje en foto's over zomertentoonstelling Raveel&Malfait zie persbericht, zaaltekst en nieuwsberichten tentoonstelling in map cult > Polina > Museum Gevaert-Minne > Zomertentoonstelling Raveel Malfait 2021. Extra uitleg bij Freya Malfait/De Clercq freya.declercq@belgacom.net
 - Tekstje en foto's vragen aan MDD over de heropening van het museum in 2021, de tentoonstellingen, the floor is yours, het theehuis. Info bij Rik Vannevel rik.vannevel@museumdd.be communicatieverantwoordelijke MDD
- Suggestie van voormalig schepen Barbara Lannoy om vertaalde folders van de musea mee te brengen naar de meeting en in het algemeen te voorzien in onze musea. Engels/Frans/Duits?

- Netwerk kan nuttig zijn, maar we moeten nog zien wat onze gemeente hier uit kan halen. Ik zou nog geen kandidaat zijn om gastdorp te worden, maar zeker lid blijven. (kost = 10 cent per inwoner, met een maximum bedrag van 5.000 euro voor hele grote gemeentes).
- Verder uitzoeken waarom EuroArt ook nuttig kan zijn voor de inwoners van Latem.

Bedenkingen

- Ik heb het geluk gehad dat ik goed Duits spreek en assertief ben. Voor een nieuw lid is het niet gemakkelijk om in de hechte groep te komen. Zeker als je geen Duits beheerst, gezien de grote meerderheid Duits spreekt, wordt er zeer snel overgeschakeld van Engels naar Duits als voertaal.
- Sommigen waren al aanwezig vanaf donderdag, anderen kwamen vrijdag toe en de meesten pas zaterdag op de general meeting zelf. Dit is jammer want zo kan je met de laatkomers niet echt netwerken. Zeker de Nederlanders zouden toch de gehele periode kunnen aanwezig zijn, gezien het in eigen land is.
- Francisca van Vloten is voorzitter van SAC en zit ook in de ICEAC en is de echtgenote van Arnold Van Houtum, die in de board van EuroArt zetelt (belangenvermenging?). Het ICEAC krijgt financiële ondersteuning van EuroArt (2000 euro/jaar), maar de functie van deze comités is mij niet geheel duidelijk. Zie extra uitleg.
- De grote foto's in het Activity Report zijn vaak pixelig, om professioneel en geloofwaardig over te komen, is het van belang om foto's van degelijke kwaliteit te printen.
- In 2022 zijn ze van plan om break even te draaien, maar in 2021 hadden ze maar 51.000 euro inkomsten en volgend jaar gaan ze er van uit dat ze 65.000 hebben, dus willen ze evenveel uitgeven, maar ik denk dat het beter is om minder uit te geven dan dat je binnenkrijgt. Dit is berekent op de meest optimistische uitkomst.
- Tijdens de workshop op zondag namen er bij mijn gekozen workshop 12 mensen deel. 7 Duitsers, 4 Nederlanders en ik. Door het gebrekkige Engels van sommige deelnemers konden de mensen elkaar niet goed genoeg verstaan, waardoor er discussie ontstond omdat de mensen niet begrepen wat er bedoeld werd, daarom werd de discussie geswitcht naar het Duits. Hier hebben de Duitstaligen sowieso de bovenhand omdat ze in hun moedertaal kunnen spreken en dus een uitgebreidere woordenschat hebben en betere argumenten kunnen geven. Het niveau van de deelnemers moet toch minimaal zijn, of er moeten meer mensen aanwezig zijn van meerdere landen, waardoor de voertaal niet automatisch Duits wordt.

| Operating Expenses | | Income | |
|---------------------------------------|---------|-------------------|---------|
| ▶ Cooperation projects | 22,000€ | ▶ Memberships | 65,000€ |
| ▪ ICEAC | 2,000€ | ▪ Municipalities | 45,000€ |
| ▪ EU Cooperation | 5,000€ | ▪ Institutions | 10,000€ |
| ▪ Subsidies to members | 15,000€ | ▪ Associations | 2,000€ |
| ▶ Network Activities | 11,000€ | ▪ Partners | 5,000€ |
| ▪ GM | 4,000€ | ▪ Private members | 3,000€ |
| ▪ Regional meetings | 2,000€ | | |
| ▪ Development | 5,000€ | | |
| ▶ Promotion & Communication | 8,000€ | | |
| ▪ Website | 2,000€ | | |
| ▪ Material | 5,000€ | | |
| ▪ Media | 1,000€ | | |
| ▶ Administration | 24,000€ | | |
| ▪ Governance | 3,000€ | | |
| ▪ Staff | 17,000€ | | |
| ▪ Accountant | 3,000€ | | |
| ▪ Office supplies / Insurance / Other | 1,000€ | | |
| ▶ Total Op. Expenses | 65,000€ | ▶ Total Income | 65,000€ |
| | | Balance: 0€ | |
| Investments | | | |
| ▶ Communication & Media | 10,000€ | | |
| ▶ Publications | 3,000€ | | |
| ▶ Output from workshops - provision | 10,000€ | | |

- Momenteel 39,745.02€ in de schatkist, daarom dat ze voor 23.000 euro willen investeren, want de vereniging is eigenlijk niet gematigd om zo veel geld te hebben.
- Organisatie had idee om specifieke meeting met enkel gemeentes te houden tijdens de jaarlijkse meetings. Er is al zo veel informatie op zo'n korte tijd tijdens deze meeting, dat ik geen voorstander ben van dit idee. Ik vind dat er gewoon meer gemeenten in het algemeen lid moeten zijn, dan is er geen aparte vergadering nodig, omdat de gemeenten dan de bovenhand hebben.
- Van sommige gemeenten waren er meer dan 5 mensen, administratief personeel, politiciers, kunstenaars, verengingsleden... Hierdoor krijgt een gemeente veel meer stemmen dan bijvoorbeeld onze gemeente waar ik alleen was.

Extra uitleg

- Ik had een mailtje gestuurd naar Francisca van Vloten, voorzitter van SAC om wat verduidelijking te vragen over enkele zaken die mij niet duidelijk waren tijdens de meeting.
- EuroArt Gallery met hedendaagse kunstenaars op de website: jullie spraken over kwaliteit i.p.v. kwantiteit en een jury beslist.
 - Wie zetelt in deze jury? **zo ver zijn we nog niet, we hebben alleen nog een eerste brainstorm-vergadering gehad, maar zeker is dat het een relatief kleine en deskundige jury moet zijn.**
 - Op basis van welke criteria wordt er beslist? **verschillende aspecten van criteria-mogelijkheden zijn naar voren gebracht en worden nader bekeken.**
 - Kan elke hedendaagse kunstenaar zich aanmelden om op deze website te komen en beslist de jury of deze er al dan niet op komt? **euroart is een federatie van kunstenaarskolonies met aansluitingsmogelijkheden voor schildersdorpen en -instituten; het belangrijkste kanaal zal worden gevormd door de kunstenaarskolonies zelf. Zie voor de statuten de Downloads op de Homepage van euroart.eu.**

- Wat is SAC? Scientific Advisory Committee, zie Homepage euroart.eu, helemaal onderaan rechts bij Downloads en open het Annual Report 2020. Op p. 22 vind je de SAC informatie en op p. 15 de ICEAC informatie.
- Wat is ICEAC? ICEAC staat voor International Centre for the Research and Documentation of Artists' Colonies in Europe.
- Kan je me iets vertellen over de tentoonstelling in Domburg? De huidige tentoonstelling in Domburg heet DE ONTHULLING. Met haar treedt het ICEAC naar buiten door een tentoonstelling te laten zien die is gebaseerd op de collectie die het beheert (CFVV) en tegelijkertijd informatie geeft over de onderzoeken van het ICEAC en de bibliotheek van ruim 5000 boeken, toegespitst op kunstenaarskolonies in Europa. Zie marietakmuseum.nl, bijv. voor de beschouwingen op de Homepage van het kunsttijdschrift Tableau en de literatuurhistoricus Peter van Zonneveld. Zie daarnaast iceac.eu. Tot nu toe was het ICEAC alleen virtueel werkzaam, als adviesorgaan onder meer voor euroart.
- Er zou een bibliotheek zijn met boeken over kunstenaarskolonies, waar is deze, hoe kunnen we deze raadplegen? Heb je hier meer info over? Misschien zegt de naam van de kunstcollectie het je al: het is mijn particuliere collectie en de bibliotheek is tot nu toe nog mijn particuliere bibliotheek. Zodra wij hebben kunnen uitbreiden en ook het gebouw van het ICEAC er is, zullen deze voor het grootste deel openbaar worden.
- Wie gaat er op bezoek bij de huidige en nieuwe/potentiële members? vooronderzoek wordt gedaan door het SAC, via online-studie, archief- en bibliotheek-onderzoek, telefonisch en/of per mail, en als het zo uitkomt via een bezoekje maar dat is dan toevallig, privé - het echte, officiële bezoek wordt gedaan door de secretaris-generaal, Pierre Bedouelle, die soms ook met al bestaande leden contact onderhoudt door een bezoek.