

Advies Cultuurraad – 01/02/2021

Betreft: Expo 'Jacques Vernest, een hommage aan Panamarenko'

Context

Op 05/10/2020 ontving de voorzitter van de GRC de vraag van Albert Haelemeersch of Jacques Vernest een expositie 'Hommage aan Panamarenko' zou mogen organiseren in de 'schaapstal' van het gemeentelijk museum Gevaert-Minne.

De voorzitter en ondervoorzitter hadden daar meerdere vragen bij die in verder overleg met Albert en door opzoekwerk werden uitgeklaard.

Interieurarchitect Jacques Vernest (°1938) uit Deurle wou oorspronkelijk graag in het voorjaar van 2021 een expositie 'Hommage aan Panamarenko' organiseren. Ten gevolge van corona denkt Jacques er nu aan dit uit te stellen tot augustus/september 2021. De expo wordt georganiseerd in samenwerking met mevrouw Eveline Hoorens, weduwe van Panamarenko.

Albert Haelemeersch zal voor een aantal teksten instaan.

Jacques en Albert zouden deze tentoonstelling graag in de schapstal willen laten doorgaan omdat ze beiden niet best te been zijn en omdat alles daar veilig kan blijven staan of hangen.

Jacques vatte zijn kunstenaarsloopbaan aan op zijn achttiende. Hij was docent aan het Hoger Architectuurinstituut van Gent en heeft gewerkt als ontwerper bij gerenommeerde bedrijven als Knoll International Brussels en De Coene Kortrijk. In 1972 richtte hij studie bureau 'V.D. Planning Team' op, eerst in Brussel en later in Gent.

Jacques kwam beroepshalve vaak in contact met de grootste designers van de 20ste eeuw. Daaruit vloeide een project 'Design 20' waar hij op de 'Artiestenzolder' van de gemeente Sint-Martens-Latem en in het Gentse Design Museum een hommage bracht aan de 'vernieuwers' van onze leefwereld. Hun revolutionaire ontwerpen plaatste hij in een surrealistisch decor in confrontatie met de originele zitmeubelen. Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=j00AAhIDPgY>.

Jacques is lid geweest van de GRC-werkgroep 'Kunsten en Erfgoed'.

De tentoonstelling zou bestaan uit een 12-tal digitale tekeningen van creaties van Panamarenko die door Jacques hierdoor uit hun bewegingloze statigheid worden gehesen.

De tekeningen zouden ofwel elk een volledig paneel in de schapstal vullen, ofwel gepresenteerd worden in combinatie met een tekst, gedicht of haiku van Albert. In bijlage is van elk type een voorbeeld toegevoegd.

Jacques voorziet ook de aanwezigheid van één of meerdere werken van Panamarenko.

De tentoonstelling wil een hommage aan Panamarenko zijn en het 60-jarige, artistiek parcours van Jacques afsluiten.

In 2010 heeft een analoge expo gedurende drie weken plaats gegrepen in Casa93, n.a.v. de 70e verjaardag van Panamarenko. Dat was volgens Albert een groot succes.

Onder de indruk van de overweldigende inventiviteit en visie van Panamarenko, hadden Jacques en Albert besloten de 'machines' een 'nieuw leven' te bieden door ze vrijuit in een (sur)realistisch decor te plaatsen en ze op een eigenzinnige wijze te laten ontsnappen uit de enge museumruimte.

Voor deze expo werd een trailer 'Fly away' gemaakt die op YouTube beschikbaar is via de volgende link: <https://www.youtube.com/watch?v=FRfbt29xrfU>. Dit geeft nog een beter idee over de inhoud van de tekeningen die Jacques in 2021 in zijn hommage aan Panamarenko wil tentoonstellen.

Voorbereiding advies

De vraag werd besproken in de GRC-bestuursvergadering van 26/11/2020. De bestuursleden hadden voorafgaand alle info ontvangen.

De meeste bestuursleden waren enthousiast. De bestuursleden die de tentoonstelling in 2010 hebben bezocht, vonden dat dit dik in orde was. Er werd wel opgemerkt dat de term "hommage" misleidend is:

het betreft immers geen werk van Panamarenko zelf, maar tekeningen van een lokaal kunstenaar die gebaseerd zijn op Panamarenko's kunstwerken.

Er werd daarom aan Albert gevraagd om in overleg met Jacques naar een betere titel te zoeken.

Met de goedkeuring van mevrouw Eveline Hoorens wordt nu de volgende titel voorgesteld: 'Jacques Vernest, een hommage aan Panamarenko'.

Advies

- De GRC staat positief tegenover deze expo met de titel 'Jacques Vernest, een hommage aan Panamarenko'.

We zouden het lokaal bestuur daarom willen vragen om deze expositie te laten doorgaan.

- De GRC adviseert tevens om de regels m.b.t. het gebruik van de schaapstal te expliciteren. Op de gemeentelijke webpagina [Gemeentelijk Museum Gevaert-Minne](#) staat enkel het volgende vermeld: "In de 'schaapstal' vinden geregeld tijdelijke exposities of lezingen plaats die een link hebben met Sint-Martens-Latem." Kan de schaapstal toegevoegd worden aan het overzicht van de culturele infrastructuur met éénduidige criteria voor de reservatie ervan?

Martine Vanhoucke
voor de Raad van Bestuur van de GRC

Bijlagen

- Tekening Jacques Vernest: digitale tekening.jpg
- Tekening Jacques Vernest + tekst Albert Haelemeersch: digitale tekening + tekst Albert.jpg