

Advies Cultuurraad - 23 juli 2019

Betreft: EuroArt

In de Raad van Bestuur van 16/05/2019 werd beslist dat de GRC een advies zou formuleren betreffende het belang van EuroArt voor Sint-Martens-Latem.

Naast het overleg met de Raad van Bestuur (RvB) in haar bestuursvergadering van 03/07/2019, werd specifiek advies gevraagd aan het dagelijks bestuur van de GRC, de RvB-leden Lola di Vito (die al meer dan 21 jaar actief is voor EuroArt), Vera Lambersy en Ward Claeysens en de externe deskundigen Kristof Vanden Berghe en Freddy Bijn (voorzitter van de Latemse Kunstkring).

Dit resulteerde in de adviezen A, B, C en D.

A. De GRC adviseert om het **lidmaatschap en het engagement van de gemeente in EuroArt verder te zetten** om de volgende redenen:

- 1) EuroArt, gesticht in 1994, wilt de culturele erfenis m.b.t. het impressionisme, realisme en expressionisme van de 19^e en begin 20^e eeuw met Europese dimensie vrijwaren en door het grote publiek laten ontdekken en wilt de hedendaagse kunst en de hedendaagse kunstenaars promoten (zie bijlage).
- 2) EuroArt omvat twee luiken: 'kunstenaarskolonies' en 'hedendaagse kunst'.

Luik 'kunstenaarskolonies'

Verwijzend naar de Latemse Scholen, beantwoordt Sint-Martens-Latem aan het luik 'kunstenaarskolonies'. Het is immers een dorp waar kunst vroeger hoog in het vaandel werd gedragen en waar de historische kunstenaars met plezier vertoefden. Hun verblijf werd mogelijk gemaakt door weldoeners zoals Mevrouw Simmonet en haar rentmeester Binus.

Anderzijds trokken Latemse kunstenaars naar andere kunstenaarskolonies: zo trokken Xavier en C  zar De Cock naar Parijs waar ze in contact kwamen met de School van Barbizon.

Het is dankzij het imago van kunstenaarskolonie dat Sint-Martens-Latem deel is gaan uitmaken van EuroArt: zie de EuroArt webpagina '[Sint-Martens-Latem](https://www.euroart.eu/en/artists-colonies/sint-martens-latem/)' (https://www.euroart.eu/en/artists-colonies/sint-martens-latem/).

Met dit imago verdient Sint-Martens-Latem ook een vermelding op de Wikipedia-pagina '[Kunstenaarskolonie](https://nl.wikipedia.org/wiki/Kunstenaarskolonie)' (https://nl.wikipedia.org/wiki/Kunstenaarskolonie), meer bepaald in de rubriek 'Bekende kunstenaarskolonies in België' → een actiepuntpuntje voor de cultuurfunctionaris?

Bovendien slaagt de Latemse Kunstkring (LKK) er in om via hun activiteiten de historische kunstenaars de nodige aandacht te bezorgen, zowel in de gemeente als daarbuiten. Voor een opsomming van deze activiteiten in dit advies ontbrak de tijd, maar LKK is zeker bereid dit verder toe te lichten.

Luik 'hedendaagse kunst'

Sint-Martens-Latem beantwoordt ook aan het luik 'hedendaagse kunst'. Er zijn immers nog steeds levende kunstenaars actief in ons dorp.

EuroArt is een interessante vereniging om ideeën uit te wisselen met andere cultuurgemeentes, en Sint-Martens-Latem en haar historische maar ook hedendaagse kunstenaars op die manier erkenning en uitstraling te bezorgen op Belgisch en Europees niveau. Enkele voorbeelden:

- 24/11/1998 - 15/01/1999: deelname van Betty Verdonck, Jacky Lorré, Erna Roelens en Lola di Vito aan de tentoonstelling 'Bruggen en Grenzen' in Paris - La D  fence en in Barbizon. Deze tentoonstelling was ook te gast in Oosterbeek (Nederland) van 29/04/1999 - 28/05/1999;

- 07/09/2000 - 01/10/2000: deelname van Betty Verdonck, Erna Roelens en Lola di Vito aan de tentoonstelling 'Metamorphosis' in Christchurch (Engeland). Betty Verdonck won er een prijs met haar werk 'Vlinders'. Er werd daar ook hulde gebracht aan Piet Bekaert (overleden op 07/07/2000);
 - 26/4/2003 - 20/05/2003: deelname van Michel Flamme en Lola di Vito aan de tentoonstelling 'Urban Space / Nature Space' in Graz, Europese culturele hoofdstad in 2003;
 - in 2003 werden de Latemse kunstenaars Jacky Lorré, Betty Verdonck, Marc Bruyneel, Lola di Vito en Theresa van Marcke uitgenodigd in het museum Marie Tak Van Poortvliet in Domburg (Nederland) voor de tentoonstelling 'Trekvogel-artisten en overblijvers';
 - meerdere Latemse kunstenaars hebben deelgenomen aan de verschillende Triënnales in de EuroArt-kolonie Tervuren, bijvoorbeeld:
 - ✓ 2005: deelname van Lola di Vito aan de tentoonstelling 'Paard';
 - ✓ 2008: deelname van Lola di Vito aan de tentoonstelling 'De Vrouw in de kunst';
 - ✓ 2011: deelname van Michel Flamme, Betty Verdonck, Marc Bruyneel, Chris De Clercq, Lola di Vito en Kathy Wieme aan de tentoonstelling 'Water in de kunst';
 - ✓ 2014: deelname van Brigitte Pattyn, Sabine Pauwaert, Betty Verdonck, Miejef Verpoest en Chris De Clercq aan de tentoonstelling 'Idyllisch';
 - ✓ 2017: deelname van Brigitte Pattyn, Sabine Pauwaert, Betty Verdonck, Lola di Vito en Chris De Clercq aan de tentoonstelling 'Habitat'.
- Ook de oude, Latemse meesters kwamen in deze Triënnales aan bod, zoals Gust De Smet in 2005, Leon De Smet en Maurice Sys in 2017.
- Lola di Vito heeft ook deelgenomen aan meerdere 'Master classes' voor internationale kunstuitwisseling, georganiseerd in 2003 in Oosterbeek en in 2007 en 2016 in Murnau.
- 3) Het lidgeld van 800 euro per jaar (ongeveer 10 eurocent per inwoner) is bijzonder weinig voor de gemeente.
- 4) EuroArt biedt de mogelijkheid om Europese subsidies te bekomen (waar jammer genoeg geen gebruik werd van gemaakt in het verleden).
- B. De GRC adviseert de gemeente ook om te **participeren in de Algemene Vergadering in Polen in september 2019**, waarbij de twee luiken vertegenwoordigd worden.
De manier waarop EuroArt geleid wordt is voor verbetering vatbaar. Het is aan de vertegenwoordigers van de participerende gemeentes om daar werk van te maken indien EuroArt zich naar de toekomst toe wilt handhaven.
De GRC is van mening dat de aanwezigheid van een gemeentelijk mandataris de slagkracht en de geloofwaardigheid van EuroArt alleen maar ten goede komt. We denken hierbij in eerste instantie aan de schepen van cultuur of de cultuurfunctionaris. Ter aanvulling kan overwogen worden om een vertegenwoordiger van het luik 'kunstenaarskolonies' en van het luik 'hedendaagse kunst' af te vaardigen .
- C. De GRC adviseert het gemeentebestuur ook om **EuroArt zo snel mogelijk te informeren of Sint-Martens-Latem toezegt om als gastgemeente de Algemene Vergadering in 2022 te organiseren**.
Er zal moeten nagegaan worden welke kosten EuroArt en de gemeente respectievelijk ten laste kunnen nemen. Suggestie: bij de provincie een financiële tussenkomst vragen.
Zo'n event vraagt ook veel werk. De GRC vraagt het gemeentebestuur hiermee rekening te houden voor de workload van de cultuurfunctionaris dat jaar en eventueel te overwegen om samen te werken met de bevoegde diensten van de provincie Oost-Vlaanderen. De GRC is alvast bereid om dit event mee te ondersteunen op praktisch vlak.

- D. De GRC adviseert tenslotte om een **flyer** op te stellen waarin 'Kunst in Latem en Leiestreek' wordt voorgesteld, in de drie landstalen en in het Engels, om te verdelen in EuroArt. Deze flyer kan eveneens in de musea van de Leiestreek beschikbaar gesteld worden.

Naast de flyer zou ook een **website** kunnen ontwikkeld worden waar men informatie kan vinden over zowel 'oude' als levende kunstenaars van Sint-Martens-Latem en die met de EuroArt-website wordt gelinkt. Freddy Bijl is momenteel een dergelijke website aan het opstarten: www.kunstinlatem.be. Ook de commerciële galerijen ontwikkelen een website: www.artlatem.be.

We sturen ook aan op een **actievere interactie** met EuroArt, waarbij EuroArt wordt geïnformeerd over de grote kunstevenementen in Sint-Martens-Latem. EuroArt is daar immers vragende partij voor, met het oog op hun Nieuwsbrief.

Martine Vanhoucke
Voorzitter GRC

Bijlage:

- ✓ Het doel van EuroArt.
- ✓ De catalogi van de vernoemde EuroArt-tentoonstellingen zijn ter beschikking bij Lola di Vito.